

ZWIĄZKOWIEC - Z cyklu: Nasze Rozmowy  
„WYCHODZĄC Z CIENIA” – 13 maja, 2004

„Związkowiec” rozmawia z reżyserką polskiego pochodzenia, mieszkającą i pracującą w Toronto, Johanną Kern, która ostatnio zrealizowała film fabularny „Kraina Cieni: Legenda” (Shadowland: The Legend)

*„Związkowiec”: Pani Joasiu, była pani aktorką, teraz jest pani autorką scenariuszy, reżyserme, producentem... A więc wychodzimy z cienia...*

Johanna Kern: „Kraina Cieni: Legenda” jest pierwszym z serii czterech moich filmów fabularnych dla dzieci i młodzieży i pochodzi z gatunku fantazji i przygody. Scenariusz filmowy był oparty na muzycznej sztuce teatralnej „Frank, duża baba i czterdziestu rozbójników”. Film został nakręcony z udziałem dużej obsady (ponad 200 osób, aktorów dorosłych i wieku dziecięcym, statystów – w tym dorosłych i nastolatków, oraz karateków). W czasie kręcenia używano nazwy roboczej filmu „Frank, Big Baba and Forty Thieves”.

*„Związkowiec”: Proszę zdradzić o czym jest ten film?*

Johanna Kern: Historia opowiada o dwunastoletnim Franku i jego siostrze Karolinie, którzy znaleźli się w mitycznym mieście Attic Town, położonym w Krainie Cieni. Wielki Syndykat, rządzący Krainą Cieni, uciska mieszkańców za pomocą Armii Cieni, porywającej wszystkich, którzy znajdują się na ulicach po zapadnięciu zmroku. Natomiast w ciągu dnia, Armia Patrolujących Złodziei utrudnia mieszkańcom życie. Ulice Attic Town nie posiadają żadnych nazw i każdy kto znajdzie się tutaj, nigdy nie może powrócić tam skąd przybył...

*To niezła zabawa?*

Film ten jest jedną wielką przygodą.

*Jak sobie przypominam to wcześniej wyreżyserowała i napisała pani sztukę „Frank, Big Baba and Forty Thieves”, która wystawiona była w Mississauga?*

Tak, z tym że później zmieniłam ją na scenariusz filmowy. Rozbójnicy, których na scenie grali tancerze z zespołu „Lechowia” oraz młodzi aktorzy przemienili się w „cienie” na planie filmowym. Byli oni grani przez ponad 50 karateków, a wszystkie walki zostały wychoreografowane przez Mario Xaviera z Florydy.

*Wśród aktorów, którzy grają w pani filmie sporo gwiazd...*

Obsada aktorska składa się zarówno z wschodzących gwiazd, jak i z aktorów ze sporym dorobkiem filmowym i telewizyjnym. Jedną z głównych ról, złodzieja o imieniu Donlor, który zaprzyjaźnił się z dwunastoletnim Frankiem, zagrał Andrew Guy występujący na kontynencie amerykańskim, australijskim i w Anglii. Zagrał poprzednio między innymi w The Rhino Brothers, Cooler Climate, Man with a Gun, Kissed, Cyberjack, Mixed Blessings, Intersection oraz Time Runner. Guy znany jest również z ekranów telewizyjnych, gdzie wystąpił między

innymi w *The Net* i *The Sentinel*. Franka zagrał wyjątkowo utalentowany trzynastoletni Nathan Pidgeon, występujący poprzednio na deskach scenicznych oraz w reklamach telewizyjnych dla takich firm jak General Motors, Frito Lays i Pizza Pops...

*Jak widać z obsady wśród aktorów grających główne role nie zabrakło również Polaków?*

Centresa, przywódcę podziemnej opozycji walczącej z Wielkim Syndykatem zagrał Wiesław Krystyan, którego pamięta się z takich filmów jak *Year of the Sheep*, *Darkman III*, *Vita Cane*, *Civil Servant*, oraz z polskich filmów jak „Z Dalekiego Kraju”, „Kto jest przeciw” i „Mijają dni, mijają lata”. Na ekranach telewizyjnych Wiesław Krystyan wystąpił między innymi w kanadyjskich serialach *Relic Hunter*, *La Femme Nikita*, *Psi Factor*, *Kung Fu*, *Earth Final Conflict*, *F/X – The Series*, *Taking the Falls*, *Street Legal* oraz *Inside Story*.

Do ról głównych w *Shadowland: The Legend* przesłuchano blisko 140 aktorów. Główną rolę Karoliny, siostry Franka, wygrała na przesłuchaniach 18-letnia Agnieszka Podbielska. W czasie kilkudniowych przesłuchań przeprowadzono ścisłą selekcję spośród aktorek ubiegających się o rolę Karoliny, niektóre z nich miały już spory dorobek artystyczny oraz współpracowały ze znanymi agencjami. Agnieszka nie miała jeszcze wtedy ani agenta, ani doświadczenia na ekranie, a rola szesnastoletniej Karoliny była jej debiutem filmowym. I wygrała!

*Czy to prawda jak wieść gminno-polonijna głosi, że Agnieszka zdobyła ostrogi aktorskie w Kid Stage, szkole aktorskiej dla dzieci i młodzieży prowadzonej przez panią w Mississauga w Centrum Kultury im. Jana Pawła II?*

Tak. Założyłam tę szkołę 3 lata temu i współpracując z Barbarą Kwasek, instruktorem głosu, śpiewu i tańca wstępnie przygotowałam ją oraz innych kilkaset dzieci do pracy przed kamerą filmową. Szkoła nadal istnieje, kształcąc następnych młodych studentów w wieku od lat 5-ciu do 19-tu.

Kolejnym młodym polskim aktorem, który zagrał w filmie *George’a* oraz *Chłopca-Cienia* był Maciek Kozłowski. Maciek należy także do grona studentów *Kid Stage* i to właśnie on zagrał na deskach scenicznych Franka w sztuce muzycznej „Franek, duża baba i czterdziestu rozbójników”, która to – jak już wspomniałam – stała się podstawą do napisania scenariusza filmowego do *Shadowland: The Legend*. Większość studentów z *Kid Stage* wystąpiła w filmie jako statyści, a niektórzy zagraли mniejsze role. Wielką pomocą okazała się również Zespół Pieśni i Tańca „Lechowia”, prowadzony przez Andrzeja Wicherta. Zespół „Lechowia” oraz „Kid Stage” współpracują ściśle od samego powstania tej ostatniej i wielu tancerzy „Lechowii” uczestniczyło w kręceniu filmu. Olbrzymie poparcie Andrzeja Wicherta oraz całego Zespołu Lechowia zaowocowało wspólnym materiałem filmowym.

*Aby nakręcić film trzeba mieć jeszcze ekipę techniczną, a przede wszystkim kamerę...*

Film został nakręcony na nowoczesnej High Definition kamerze cyfrowej marki Sony, wartości pół miliona dolarów. Taką samą kamerą George Lucas nakręcił nie tak dawno ostatnią część filmu *Star Wars*. Wybrany spośród wielu kandydatów operator filmowy Michel Zeynali stworzył pod moim kierunkiem przepiękną wizualną wiązaną na ekranie, zachwycającą bogactwem kolorów, wyjątkowo interesującym kadrem filmowym i bardzo stylistyczną płynnością ruchu

kamery. Michel Zeynali, wyjątkowo utalentowany kamerzysta, pracował poprzednio z takimi kampaniami filmowymi jak 20th Century Fox, MTV, Sony i wielu innymi na kontynencie amerykańskim i w Holandii, z której to przeniósł się do Kanady.

*Miała pani nieliczne szczęście. Podczas kręcenia filmu trwało powszechne zainteresowanie kanadyjskiej prasy i telewizji. Jak sobie przypominam, to materiał z planu filmowego, oraz wywiady z panią oraz z odtwórcami głównych ról znalazły się na antenie City TV, Movie Television, CHEX-TV, CFMT...*

Dodam nieskromnie, że ukazały się też artykuły w Mississauga News, Playback Magazine, Oshawa/Whitby This Week i innych. Pochwalę się także, że niektórzy dziennikarze porównywali Shadowland: The Legend do Star Wars czy do Lord of The Rings. Film otrzymał nawet przydomek kanadyjskiego Harry Potter'a. Generalnie, ten jakże odmienny od przeciętnych filmów kanadyjskich rozmachem i tak zwaną komercyjnością i światowym, a nie tylko kanadyjskim tematem, w czasie kręcenia został zaprezentowany przez media do ponad 3 milionów Kanadyjczyków.

Ten prywatnie sponsorowany przez panią projekt filmowy, który wprowadził w zdumienie swym rozmachem wielu spośród światka filmowego obył się bez rządowych funduszy. Naprawdę trudno w to uwierzyć.

A jednak to prawda!

Kiedy można go będzie obejrzeć?

Pozostały mi już tylko efekty specjalne i muzyka. Tu jednak nastąpiło zderzenie z twardą rzeczywistością. Aby ukończyć film potrzebuję bogatego sponsora.

Jak możemy pomóc?

Chociażby tylko przez apel do czytelników „Związkowca”. A nuż ktoś się znajdzie ☺

Pani Joasiu, przeto spełniamy prośbę i apelujemy!

Rozmawiał: Stanisław Stolarczyk

Johanna Kern  
Producent/reżyser/scenarzystka

Johanna Kern, albo po prostu Joasia, rozpoczęła swoją karierę jako adeptka sztuki teatralnej w Polsce (Kielce). Wkrótce opuściła kraj i po kilkuletnim pobycie w Niemczech Zachodnich, wyjechała do Kanady i zamieszkała w Toronto. Jest ona rozpoznawana przez swój unikalny styl reżyserii i producenką wizję, która przemawia do szerokiej publiczności i zawsze przyciąga do jej projektów wyjątkowo uzdolnionych profesjonalistów, filmowców i aktorów.

Swą edukację artystyczną rozpoczęła w Kielcach, najpierw w Liceum Plastycznym, a później jako adeptka w tutejszym teatrze "Kubuś". Po przyjeździe do Kanady, pracując jako aktorka na planie filmowym i telewizyjnym wkrótce rozpoczęła reżyserować, produkować i pisać, najpierw sztuki teatralne, a później półgodzinne programy telewizyjne dla tutejszej stacji kablowej. Jednocześnie postanowiła kontynuować swoją edukację artystyczną i ukończyła wydział reżyserii filmowej na Ryerson Polytechnic University w Toronto, z dyplomem uznania jako jedna z najlepszych w szkole filmowej.

Joasia posiada w swoim dorobku scenariusze filmów fabularnych, reklamy telewizyjne, teledyski muzyczne oraz programy telewizyjne. Jej filmy krótkometrażowe obiegły Amerykę Północną oraz Europę na festiwalach filmowych, takich jak Palm Springs International Film Festival w Kalifornii, Raindance International Film Festival w Anglii, Norwich Film Festival, Cinewomen, Figuera da Foz International Film Festival itd.

Zdobywając sobie wysokie uznanie krytyków filmowych swoimi filmami krótkometrażowymi, Joasia rozpoczęła produkcję i reżyserię filmów fabularnych w swojej kompanii filmowej After Rain Films.

Obecnie pracuje nad ukończeniem pierwszego z czterech filmów fabularnych o tematyce fantastyczno-przygodowej pt. Shadowland: The Legend. Przygotowuje się także do produkcji dwóch seriali telewizyjnych. Joasia jest również założycielem Kid Stage, szkoły aktorskiej dla dzieci i młodzieży w Mississauga, autorką artykułów w Kinema, miesięczniku filmowo-telewizyjnym, oraz jurorem festiwalu w uniwersyteckiej szkole filmowej.

\*\*\*\*\*

Ostatnio ukończyła pierwszy z serii czterech filmów fabularnych pt. "Shadowland, The Legend" [www.shadowlandthelegend.com](http://www.shadowlandthelegend.com), do którego muzykę napisał Romuald Lipko (Budka Suflera). Scenariusz do następnego filmu w tej serii -- "Shadowland, The Warrior" -- jest już napisany. Scenariusz pierwszego filmu -- "Shadowland, The Legend" -- został znowelizowany przez Brytyjskiego pisarza Roy'a Fitzsimmonds, a książka ta będzie wydana wkrótce po ukazaniu się filmu na rynku.

Joasia była współzałożycielką Kid Stage, szkoły aktorskiej dla dzieci i młodzieży w Mississauga, Kanada (wraz z Barbarą Kwasek), autorką artykułów w "Kinema", miesięczniku filmowo-telewizyjnym oraz jurorem festiwalu w uniwersyteckiej szkole filmowej.

Była ona też Dyrektorem i założycielem międzynarodowego festiwalu filmów fantastycznych i science fiction w Toronto, Kanada, oraz Wizdel'u , internetowej strony i sklepu dla miłośników fantazji i science fiction.